Waarom is de film CV regeling gestopt?

Omdat het produceren van films als een noodzaak werd gezien om fiscaal voordeel te genieten, in plaats van een voorziening, een middel om films te produceren. Financiële instellingen spongen in dit gat, berekende onrealistische tarieven, gaven zich uit voor producent en de budgetten kregen waterhoofden. Tien jaar geleden afgekeurde scripts werden van zolder gehaald, afgestoft en geproduceerd. In het begin was er niet eens de voorwaarde dat een bepaald minimum in Nederland moest worden uitgegeven, of zelfs dat het een Nederlands initiatief diende te zijn. Buitenlandse producenten werd gevraagd of ze een script hadden waar de financiering voor 35% van rond was. “Kom maar op, wij produceren en financieren hem wel”. (My Little Empire, Enigma, etc, etc) Uiteindelijk (na een aantal mislukkelingen als ‘Ocean Worrior’ ‘Soldaat van Oranje2’ en een film van ‘Pleswin’) werd de regeling zo aan banden gelegd, met als bijkomend effect dat het niet meer functioneerde. De overheid heeft onderzoeksbureau Berenschot een onderzoek laten doen of er een op zichzelf staande filmindustrie op poten te zetten is met een éénmalige financiële injectie van de overheid. Na zoveel geldverspilling was het niet moeilijk voor Berenschot om een rapport te maken dat e.e.a. niet mogelijk was.